



Examiners' Report

June 2022

International A Level Spanish WSP04 01

ResultsPlus

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications come from Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk.

Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.



Giving you insight to inform next steps

ResultsPlus is Pearson's free online service giving instant and detailed analysis of your students' exam results.

- See students' scores for every exam question.
- Understand how your students' performance compares with class and national averages.
- Identify potential topics, skills and types of question where students may need to develop their learning further.

For more information on ResultsPlus, or to log in, visit www.edexcel.com/resultsplus. Your exams officer will be able to set up your ResultsPlus account in minutes via Edexcel Online.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk.

June 2022

Publications Code WSP04_01_2206_ER

All the material in this publication is copyright

© Pearson Education Ltd 2022

Introduction

Sections A and B

The following report contains commentaries on each of the questions in Section A (Listening) and Section B (Reading and Grammar). Examples of responses are provided for questions 4,6,7 and 8.

Section C

The majority of candidates were able to demonstrate that they had researched their chosen topic, film or literary work well.

Examiners were genuinely impressed with the ability of many candidates to express themselves in writing in a language which is not their own. Candidates should always write in a register appropriate to the task. In a small number of cases, examiners encountered slang and informal language which was not suitable for an examination essay. Examiners also commented on a lack of accents. In some essays, there were no accents at all. Where a lack of accents caused ambiguity or affected the clarity of the writing, marks were lost.

A frequent observation from examiners is that in essays about films, candidates have a tendency to give a plot summary without including points of view and analysis.

Candidates should remember to address both parts of the question. Some essays focus on the description or explanation aspect and forget to answer the second part. Essays which omit the "analiza" part of the question score in the lower mark bands for Critical analysis, organisation and development (AO3).

The most popular literary works were *Como agua para chocolate*, *Las bicicletas son para el verano* and *Yerma*. Of the films, the most popular choices were *Ocho apellidos vascos* and *El laberinto del Fauno*. However, all questions attracted some answers. The following report contains examples and commentaries on the most popular books and films.

Question 3 (a)

El Canal de Panamá

Candidates listened to a report about the Panama Canal and then completed a cloze text question worth 4 marks. Most candidates correctly identified the four correct words and scored full marks. Most got questions (a) *importantes* and (d) *más*. The mark most frequently missed was (c) *alimentadas*. A small number of candidates did not get (b) *marítimo*.

El Canal de Panamá es una de las rutas más (a) *importantes* del



This response scored 1 mark.

Question 3 (b)

comercio (b) *marítimo* . Para mover los barcos, tiene un sistema



This response scored 1 mark.

Question 3 (c)

de esclusas (c) *alimentadas* por un lago. Pese a las recientes obras de modernización que aumentaron la eficiencia del sistema, actualmente el canal



This response scored 1 mark.

Question 3 (d)

requiere (d) más agua.

~~latinoamericano~~

alimentadas

marítimo

menos

antiguas

~~más~~

~~importantes~~

~~conectadas~~



ResultsPlus
Examiner Comments

This response scored 1 mark.

Question 4

El desperdicio de los alimentos

Candidates listened to an interview adapted from a radio broadcast about an app which reduces food waste. They had to pick out specific details, infer meaning and understand points of view.

Grammar and spelling is not assessed in this question. Marks were only lost if language errors affected the clarity of an answer.

El desperdicio de los alimentos

(a) ¿Cómo reduce el despilfarro un negocio gracias a la aplicación?

(1)

El negocio puede ^{destacarse de} vender la comida producida y no vendida durante el día a un precio reducido en vez de tirarla.

(b) ¿Qué ventaja ofrece la aplicación a quien la tenga en su móvil?

(1)

Pueden comprar comida por precios reducidos, y la aplicación les enseña en qué localidades.

(c) ¿Qué requisito existe para que las empresas puedan vender la comida que sobra?

(1)

Empresas que al final del día tengan un excedente alimentario (comida extra) que esté en perfecto estado de conservación.

(d) ¿Cómo compara Oriol Reull el acto de apagar las luces con el de tirar comida?

Da dos ideas.

(2)

1. Los dos tienen consecuencias medioambientales.

2. Las personas si ~~están~~ son conscientes de la importancia de apagar las luces pero no la de no tirar la comida.



Q04(a): Correct answers explained that the leftover food was sold at the end of the day. This candidate scored 1 mark for this answer.

However, some candidates did not pay attention to the phrasing of the question (how can businesses reduce waste thanks to the app) and lifted a passage on what the app does.

Q04(b): The candidate has correctly mentioned cheap food and where it can be found.

Q04(c): Here the candidate has identified the key idea that the leftover food had to be in perfect condition.

Q04(d): There were a number of ways in which students could score 2 marks for this question. They had to provide a comparison between wasting electricity and food. The key ideas were that people do not waste electricity but that they do waste food. Another way of looking at it was that people are aware of the environmental consequences of wasting electricity, but not of wasting food. Here, the candidate has clearly communicated the correct ideas.

(e) ¿Qué ironía hay según Oriol Reull en la situación de la alimentación mundial?

(1)

Más de 8 millones de personas en el mundo pasan hambre, pero aún así anualmente tiramos un tercio de la comida que producimos.

(f) ¿Qué responsabilidad cree Oriol Reull que tiene la sociedad?

(1)

Luchar para solucionar los problemas de pobreza y desperdicio de los alimentos ^{no} y tirarlos ~~al~~ los alimentos.

(g) ¿De qué manera contribuye el desperdicio de alimentos a la contaminación del medio ambiente?

(1)

Contamina igual que otras industrias, ya que se gasta muchísima energía y recursos en la producción y transportación de alimentos.

(Total for Question 4 = 8 marks)



Q04(e): Correct answers had to explain the irony of food waste whilst many people suffer hunger. Some candidates mentioned hunger but did not relate it to food wastage, thereby missing the point. In this example, the candidate has identified not only the correct idea, but also the statistics mentioned in the report.

Q04(f): Many answers simply said that society must fight against the problems without explaining what they were. In this example, the candidate has provided the necessary detail.

Q04(g): A number of candidates simply said that the pollution is the same as in other industries, without mentioning the energy used to transport food which is then wasted. In this example, the candidate has qualified the initial point with the required information.



Candidates should show the examiner clearly that they have understood each question. They should not leave out a detail because they have referred to it in a previous question.

Question 6

Dislexia: cuando los sueños no se escriben con palabras.

A text adapted from El País about dyslexia.

Dislexia: cuando los sueños no se escriben con palabras

Contaba el cantautor, Pau Donés que "los disléxicos somos mejores persianas... ¿o era personas?". Esta es una cita que, más allá del humor, esconde un mensaje de empoderamiento muy valioso para el 10 % de la población que tiene esta dificultad en el aprendizaje.

Cada vez que un famoso de éxito como Pau sale del armario de la dislexia, un niño con problemas de lectoescritura **encuentra una motivación para seguir trabajando**. Cuenta Manu, un alumno de primaria con dificultades para leer y escribir: "Me parece mal que se rían de ti porque, al que se ríe, **también se le dará mal alguna cosa**".

Manu da con la clave. Nadie se considera menos inteligente **por no haber sido agraciado con** el don de cantar, por ejemplo. La dislexia es como cualquier otra dificultad con el aprendizaje. No está relacionada ni con la inteligencia, ni con el potencial de mejora. Simplemente afecta a instrumentos clave en nuestros procesos de aprendizaje y, aunque esto es importante, hay mecanismos naturales y artificiales para combatirla.

La plasticidad del cerebro humano y nuestra **habilidad de adaptación mediante la creatividad** y las estrategias de compensación hacen posible que genios con dislexia como Pau Donés hayan triunfado simplemente por el valor de sus fortalezas. Hoy en día, niños como Manu también tienen la posibilidad de hacerlo, gracias al desarrollo de nuevas herramientas educativas para potenciar su aprendizaje.

(Source: adapted from https://elpais.com/sociedad/2020/09/02/pienso_luego_actuo/1599066237_013427.html?autoplay=1)

(a) ¿A qué se refiere el 10 %?

(1)

que 10% de la población tienen dislexia

(b) ¿Cómo pueden los disléxicos famosos motivar a los jóvenes?

(1)

Ser abiertos con el hecho que tienen dislexia para motivar a los jóvenes a seguir trabajando pese a las dificultades

Dislexia: cuando los sueños no se escriben con palabras

Contaba el cantautor, Pau Donés que "los disléxicos somos mejores persianas... ¿o era personas?". Esta es una cita que, más allá del humor, esconde un mensaje de empoderamiento muy valioso para el 10 % de la población que tiene esta dificultad en el aprendizaje.

Cada vez que un famoso de éxito como Pau sale del armario de la dislexia, un niño con problemas de lectoescritura **encuentra una motivación para seguir trabajando**. Cuenta Manu, un alumno de primaria con dificultades para leer y escribir: "Me parece mal que se rían de ti porque, al que se ríe, **también se le dará mal alguna cosa**".

Manu da con la clave. Nadie se considera menos inteligente **por no haber sido agraciado con** el don de cantar, por ejemplo. La dislexia es como cualquier otra dificultad con el aprendizaje. No está relacionada ni con la inteligencia, ni con el potencial de mejora. Simplemente afecta a instrumentos clave en nuestros procesos de aprendizaje y, aunque esto es importante, hay mecanismos naturales y artificiales para combatirla.

La plasticidad del cerebro humano y nuestra **habilidad de adaptación mediante la creatividad** y las estrategias de compensación hacen posible que genios con dislexia como Pau Donés hayan triunfado simplemente por el valor de sus fortalezas. Hoy en día, niños como Manu también tienen la posibilidad de hacerlo, gracias al desarrollo de nuevas herramientas educativas para potenciar su aprendizaje.

(Source: adapted from https://elpais.com/sociedad/2020/09/02/pienso_luego_actuo/1599066237_013427.html?autoplay=1)

(c) ¿Qué actitud quiere Manu que sus compañeros de clase tengan hacia los demás?

(1)

que no juzgen o se ríen de alguien porque se les da mal algo ya que a ellos también se les dará mal algo.

(d) ¿En qué se parecen la dislexia y la falta de talento para cantar?

(1)

que una no es menos inteligente porque se le da mal cantar o leer (tener dislexia)

(e) Menciona una cualidad personal que suele tener un disléxico exitoso.

(1)

grandes habilidades creativas



Q06(a): The answer needed to specify that the 10% referred to the percentage of the population with dyslexia. "Las personas con dislexia" or "Las personas que tienen una dificultad en el aprendizaje" did not score the mark. This candidate scored 1 mark for their answer.

Q06(b): The answer "salir del armario de la dislexia" was not accepted for the mark unless accompanied by a mention of being open about dyslexia. The idea of showing that dyslexics could be successful was also accepted. In this example, the candidate scored 1 mark.

Q06(c): Many answers simply said that people should not laugh at others without further clarification. In this example, the candidate has given a full explanation. The best answers mentioned an attitude, for example, "comprensión" towards the difficulties of other people.

Q06(d): Many said that both learning difficulties were not related to intelligence or to the potential for improvement and scored the mark. Answers needed to refer to both learning difficulties. Where it was not clear to which difficulty the answer referred, the point was not given.

In this example, the candidate scored 1 mark.

Q06(e): Here were several possible answers eg "creatividad". Candidates who copied "El valor de sus fortalezas" did not score.

This candidate scored 1 mark for their answer.



Candidates should try to give the information the question asks for rather than copying directly from the text. Most questions will require them to manipulate the language of the text. Some questions will ask them to read between the lines and infer meaning. For example, Q06(c) asks for an attitude, but the words are not in the text. They have to understand and explain in their own words.

Question 7

El camino al paraíso: cinco años cruzando fronteras para llegar a España.

This text about the experiences of a young migrant was adapted from an article from El País.

(a) ¿Qué quiso lograr Ousman al fundar una organización benéfica?

(1)

Crear oportunidades para que los jóvenes de su país
puedan recibir educación.

(b) ¿Por qué era peligroso el sueño de Ousman?

(1)

Por el complicado viaje para llegar a Europa desde
Ghana.

(c) ¿Cuál fue la verdadera razón por la que los traficantes pararon en el Sáhara?

(1)

Para abandonar a los migrantes.

(d) ¿De qué manera engañó a Ousman y a los otros migrantes la mafia libia?
Da **dos** ideas.

(2)

1 El viaje a España duraría más de una hora.

2 Las pateras que prometieron eran barcos de madera que
tuvieron que construir los propios migrantes.

(e) ¿Por qué pueden recibir asilo los jóvenes que llegan a España en la misma
situación que llegó Ousman? Da **dos** ideas.

(2)

1 Por ser menor no acompañado

2 Gracias a una familia que lo adoptó.

(f) Según lo que dice Ousman, ¿qué puede hacer un joven que tenga buenas
destrezas informáticas?

(1)

Trabajar ~~en~~ desde tu país en cualquier empresa
de forma remota.



Q07(a): Candidates had to indicate that Ousman wanted to provide education for young people from Ghana. "Su país" was also accepted.

Q07(b): The key idea was that the journey was dangerous. Accepted answers made reference in some way to the perils of the journey.

Q07(c): The majority of candidates communicated the key idea that the mafia wanted to abandon the migrants. Other ideas, such as keeping their money, were accepted if added to the main idea of abandoning them.

Q07(d): Most candidates gave two correct ideas: that the migrants were promised "pateras" but were only given wood to build their own and that the journey took much longer than the mafia said it would. Occasionally, marks were lost because they referred to the mafia in the Sahara.

Q07(e): Many candidates scored 2 marks. Some appeared to include information from their own knowledge. They can only be credited for correct information from the text. In this example, the answer mentions two correct ideas in the first answer. The mention of an adoptive family was not accepted as an answer, but as the two correct ideas came first, the candidate was able to score both marks.

Q07(f): Some candidates lost the mark because they said what a young person does not have to do, which does not answer the question. Possible correct answers included staying in your own country, working online, working from home.

(g) ¿A qué se refiere la frase "fabricar en casa aquel paraíso del conocimiento"?

(1)

Tener unas oportunidades educativas en Ghana de la misma categoría que los de Europa.

(h) ¿Qué efecto espera Ousman que tenga su ONG en la crisis migratoria?

(1)

Que disminuya la cantidad de jóvenes que se ven obligados a emigrar.



Q07(g): In this question, candidates had to understand that Ousman was talking about providing education in Ghana and not studying at home. Correct answers included the idea that young people could access education in their own country.

Q07(h): Correct answers mentioned an effect on the migration crisis, not on young people. Many lost the mark by saying simply that young people have the same opportunities without risking their lives and omitting the idea of reducing migration.

This candidate's response to Q07 scored 10 marks.



Answers must come from the information in the text, not from your prior knowledge.

Try to allow yourself time to read the texts twice. Do not skim through looking for answers to the questions. If you do this, you may not fully understand the overall meaning of sections of the text.

Question 8

Grammar

Candidates transformed phrases from the reading comprehension texts in questions 5, 6 and 7. They had to include the given structures in each question and produce a correct phrase without altering the meaning of the original.

The phrases were emboldened in order to help students to find them in texts 5, 6 and 7.

8 Refiriéndote a las frases en negrita de la sección B, reformula cada una de las siguientes expresiones.

Necesitas utilizar la palabra o la expresión en paréntesis.

Ejemplo:

... habilidad de adaptación mediante la creatividad (... **medio...**)

... habilidad de adaptación por medio de la creatividad

(a) ... pone a disposición de ellos ... (... **disponible ...**)

(1)

hace disponible para ellos

(b) ... a fin de que hagan visible su obra (**a fin de hacer que ...**)

(1)

A fin de hacer que su obra sea visible



ResultsPlus
Examiner Comments

Q08(a): Using 'disponible a' rather than 'disponible para' was a common error. The use of 'tiene disponible' or 'está disponible' was not accepted.

Q08(b): Some candidates made verb errors, for example, 'hace', 'será'.

(c) ... encuentra una motivación para seguir trabajando. (... le motiva ...)

Para

(1)

encuentra algo que le motiva ~~en~~ seguir trabajando

(d) ... también se le dará mal alguna cosa. (... dificultad con ...)

(1)

también tendrá ~~de alguna~~ dificultad con alguna
cosa

(e) ... por no haber sido agraciado con ... (porque ...)

(1)

porque no ha sido agraciado con ...



Q08(c): A number of answers omitted 'encuentra' or used the infinitive, and lost the mark. The omission of 'a' or 'para' after 'motiva' lost the mark.

Q08(d): `Tendrán` was not accepted as the verb in the original is singular.

Q08(e): A number wrote 'agradecido' instead of 'agraciado'. 'Han sido' did not score because the verb in the text is singular, agreeing with 'nadie'.

(f) ... unos traficantes que ofrecieron conducirme (... **unos traficantes dijeron ...**) (1)

unos traficantes dijeron que me conducirían

(g) Tras varias horas de viaje ... (**Tras haber ...**) (1)

Tras haber estado varias horas viajando

(h) Nos hicieron bajar de los coches ... (**Nos pidieron que ...**) (1)

Nos pidieron que bajásemos de los coches



Q08(f): The conditional was required, either 'conducirían' or 'podrían conducir'.

Q08(g): There were several ways of doing this one and most candidates scored the mark.

Q08(h): The imperfect subjunctive caused a few problems but many got it right.

(i) ... los 1800 € que las mafias exigían ... (... **por las mafias**)

(1)

los 1800€ exigidos por las mafias.

(j) Los mafiosos trajeron madera para que fabricáramos las pateras nosotros mismos ... (... **con la madera que trajeron** ...)

(1)

Tuvimos que construir las pateras nosotros mismos con la madera que trajeron los mafiosos.



Q08(i): A few changed 'exigidos' to 'exigidas'.

Q08(j): Some answers lost the mark because they left out an element of the original. There were several correct formulations of the sentence which fitted in with the original.

This candidate's response scored 10 marks.



Candidates should look for the emboldened phrases in the reading comprehension texts. They should check their answer keeps the same meaning as the original in context.

Question 9 (a)

Geography

In this question candidates described the economy of the region or country they had studied. They analysed the geographic factors which have influenced the development of this economy.

The most successful essays went beyond the descriptive and were able to identify and explain the factors that lead to that region taking off economically. Some were also able to identify and explain key points in the history of the region which had contributed to economic success. Examiners were impressed with those essays which identified opportunities for further growth and analysed the necessary steps to be taken in order for the region to be able to make the most of its geographical advantage.

Escribe entre 300 y 400 palabras en español.

(40)

La Comunidad Valenciana está ubicada en el Sur-Este de España. Tiene un clima valuroso, está al lado del mar y tiene muchos puertos.

Primera parte muy importante de la economía de la Comunidad Valenciana es el turismo. Como mencionado antes, el clima y la ubicación de la Comunidad es la mezcla perfecta para atraer a turistas. Que sea gente del interior de España o gente extranjera, en verano las playas de Malvarosa están llenas. Un 60% de los turistas en la Comunidad

Valencia vienen de otros países de Europa como Inglaterra o los Países Bajos.

Por eso el ~~este~~ ambiente relajado y la ubicación balnearia y saludable les atrae mucho.

Otro factor que contribuye en la economía Valenciana es la producción y venta de cítricos. La ubicación ideal de la Comunidad permite que los cítricos crezcan rápidamente y siendo de muy buena calidad. Además, España siendo parte de la Unión Europea hace el transporte de las naranjas, mandarinas y limones a Suiza o Alemania muy fácil.

Si no fuera por ~~los~~ la situación geográfica de la Comunidad Valenciana, el comercio no habría sido tan efectivo y rentable.

Tercero factor importante en ~~el~~ desarrollo económico de la Comunidad fue los azulejos. Esos azulejos producidos en Castellón son vendidos no solo en España^a a través de compañías como Porcelanosa sino también en ~~los~~ África de Norte a los habitantes más ricos. Los dos puertos industriales en Sagunto y La Alfranca dan una ventaja

enorme a Valencia para el comercio marítimo. ~~Los azulejos~~ Las materias y productos para los azulejos vienen mayoritariamente de Rusia. Información Castellón es público que en 2021, 69 millones de euros fueron importados de Rusia en productos para azulejos. Debido a la guerra de Ucrania, la producción de azulejos ha sido muy complicada, es importante que los ~~productores de~~ ~~fabrican~~ fabricantes de azulejos encuentren nuevos vendedores de materias.

Para concluir, la economía de la comunidad es muy diversificada y ~~las~~ ~~en~~ todas las ventajas geográficas son utilizadas. Que ^{sea} ~~sea~~ la proximidad con África, ~~o~~ al mar, Valencia ha construido y desarrollado su economía ~~en~~ alrededor del mediterráneo.

Quizás si no hubiera sido tan cerca del mar, la Comunidad Valenciana habría tenido más dificultades para establecerse como economía fuerte.



This essay begins with a brief introduction which names the region.

The first paragraph is about tourism and the reasons for its success. It mentions the importance of the location, climate and atmosphere in attracting tourists and gives a statistic about the number of tourists to the region and where they come from.

The second paragraph is on the importance of the citrus fruit industry, and mentions geographical factors which contribute to its success.

The third paragraph is about the production of tiles and the advantages of the location in the success of this industry. It mentions some ceramic companies and the importance of the ports. There are details about the impact of recent events on the ceramic industry.

The conclusion is linked to the ideas in the essay. It summarises how geographical factors influence the economy and ends with the candidate's opinion.

The essay contains a range of factual knowledge and supporting evidence. It is well organised and coherent. The language is fluent and varied throughout.

Critical analysis: 17 marks

Content and communication: 12 marks

Quality of language: 5 marks



Candidates should use specific information and facts to support their points of view. This will demonstrate that they have researched the topic well.

Question 9 (b)

Geography

Candidates described one or more conservation projects in the region or country that they had studied. They analysed the impact of the projects on the region or country.

A small number of candidates answered this question. Several of the essays provided only general information about the area and did not focus on conservation projects.

Some essays discussed local traditions. This could have been an successful angle if a link with the idea of preserving them and their impact on the region had been clearly made.

Question 10 (a)

History

Candidates described the society of the period they had studied. They analysed the influence of social structures on the course of events in the country.

Most essays on this topic either mentioned Azaña's government, the social reforms and how they affected society or Franco and the nature of society under his dictatorship.

Question 10 (b)

Candidates described a treaty or an agreement which was important during the period they had studied. They analysed the consequences of this treaty or agreement for the country.

Examiners accepted a range of different types of treaty or agreement.

Escribe entre 300 y 400 palabras en español.

(40)

Un acuerdo que cambió drásticamente la historia del país ~~y modernizó a España~~ fue la ^{y aprobación} creación de la constitución de 1931, ~~tras el~~ ~~exilio de Alfonso XIII~~. La cual trajo consigo una serie de reformas que cambiaron enormemente y modernizaron a España.

Al dar fin a una monarquía absolutista, también se le dijo adiós a la religión.

Aunque no desapareció completamente, dejó de tener la influencia que tenía. El artículo tres de la constitución declaró a España como un estado aconfesional. lo cual dividió

enormemente al país en: anticlericales y
defensores del clero. Por un lado los
anticlericales quemaban conventos en
busca de reformas más profundas. Mientras que
los más religiosos "lloraban", como indica
Julian Casanova en un artículo de ABC.

Este cambio dio origen a una polarización
increíblemente grande del país, la cual se
prolongó durante todos los años treinta y
finalmente desembocó y se materializó en una
guerra civil. // No solo eso, la separación de
Iglesia-Estado también dio lugar a una
reforma educativa. El artículo 26 de la
constitución declaró la educación laica.

Igualmente, se volvió pública, ^{en decir, se volvió alcanzable} ~~Até~~ ~~Por lo que~~ ^{para} ~~todos~~.
~~el gobierno aumentó el presupuesto a la~~
~~educación un 25% y se construyeron al rededor~~
~~de 27 000 escuelas, según nos indica el manual~~
~~de historia de 1^{er} de la editorial Santillana.~~

~~Este cambio~~ Además, también se crearon
misiones pedagógicas con fin de aumentar la
cultura, sobre todo en las áreas más
húmedas. Esto condujo a que todos los
ciudadanos tuvieran las mismas oportunidades.
Al ~~aumentar~~ ^{disminuir} el índice de analfabetos, cada
vez más gente era consciente de lo que sucedía.

La población comenzó a tener sus propios pensamientos e ideologías. ~~Por lo que muchos~~ lo que dio lugar a que ^{se} alzaran ~~ta vez~~ y salieran a la calle en cuanto no estaban de acuerdo con el gobierno. ~~Al tener libertad de pensamiento~~ Esto conllevó a ~~revueltas y revoluciones~~ como la de Asturias de 1934 e, incluso, al golpe de Estado que inició la guerra civil.

~~También~~ La Constitución también dio lugar a otras reformas, como fue la agraria, que se implantó con fin de paliar la desigualdad social. Esto se intentó despropiando latifundios sin cultivos. Apesar de que no se pudo llevar a cabo los campesinos se dieron cuenta de que estaban siendo explotados y, a la vez, vieron que ~~había mejores maneras de cultivar~~. Por lo que salieron a la calle en busca de justicia. Por otro lado, en contra, estaban los terratenientes que querían seguir gozando de sus privilegios. Esto dio lugar a una extremización aún mayor de la sociedad de la época que desembocó en la creación de dos bandos, los republicanos y los sublevados, que más tarde se ~~enfrentaron~~ ^{enfrentarán} en una guerra civil. Asimismo, los campesinos vieron que había maneras más beneficiosas de

nuestra forma de cultura hoy en día.

En conclusión, ^{al acordar la} ~~la~~ ~~reforma~~ llegada de una nueva constitución, trajo de la mano a una serie de reformas. como ^{la religiosa,} la educativa, que fomentó la cultura, o la agraria, que ~~prete~~ mejoró la calidad de vida de la campesina. A pesar de que polarizaron el país, también lo modernizaron.



This essay discusses the creation of the Spanish Constitution of 1931. It begins with a short, clear introduction which mentions the treaty, the reforms which followed and their modernising effect on Spain.

The first paragraph discusses the impact of the separation of the church and the state and the division this change caused in society.

The second paragraph is about educational reforms, more widespread literacy in the country and explains how these developments led to dissatisfaction with the government.

The third paragraph discusses land reforms and comments on the divisions they created within society.

The conclusion summarises the aspects of the agreement mentioned in the essay, observing that it modernised the country but also polarised society.

This essay has a clear structure and a coherent argument with analysis. The introduction indicates the aspects of the topic which the essay will consider. The paragraphs are rather long, but each one focuses on a different aspect of the topic. There is detail and depth within each paragraph. The conclusion summarises the points in the essay and contains a personal response.

Critical analysis: 18 marks

Content and communication: 14 marks

Quality of language: 5 marks



The introduction should give the reader an idea of how the essay is going to approach the question as in this example. Some introductions contain general information about a topic which is not relevant to the question.

Question 11 (a)

Como agua para chocolate

Candidates explained the use of symbols in the novel. They analysed how symbols help communicate a message to the reader.

Many of the essays on this topic demonstrated competent analysis of symbolism in the novel. Most focused on the magical realism in the novel and its use of symbolism.

Escribe entre 300 y 400 palabras en español.

(40)

Plan:

1. La comida (RM)

amor con Pedro + Nacha vs MVG

carino/maternidad de Tita
Pichón y Pedro

2. Los cerillos + abuela Kikapú

Paralelismo Braun
y Tita

amor y represión

3. Aves → libertad
→ cobardía

4. Fantasmas Nacha + ME → Obediencia

Alex +
Esp +
TF Pedro

La novela de Laura Esquivel como agua para
Chocolate está llena de simbolismo que nos
presenta mensajes al lector. Como por ejemplo la
comida ~~la pan~~ que es la principal manera
por la que conocemos las emociones de Tita.
O ~~el uso~~ ^{el uso} de las aves para representar

libertad y cobardía. O finalmente los cerebros, que simbolizan un paralelismo entre Brown y Tita. ~~Simbolizan la represión y deseo que le ha hecho a Tita hacer Elena y sus verdades.~~

Para empezar, a través de la comida vemos los sentimientos de Tita - ya que en la novela se dice que "Tita y Pedro habían descubierto una forma de comunicación a través de la comida, donde ella era ^{la} emisora, Pedro el receptor y Gertrudis la afortunada en la que se le manifestaba esta singular relación sexual". Refiriéndose a cuando Tita cocina los Cadornizos en pétalos de los rosas que Pedro le regaló. Y así con la reacción "afrodisíaca" que causa el platillo el lector comprende la posición oprimida que siente Tita por Pedro. Por añadidura esta posición hasta la muerte de mamá Elena es vista a través de simbología culinaria. (Cuando Pedro mira a Tita) "En ese momento Tita comprendió lo que siente la masa de los buñuelos al entrar en contacto con el aceite" - mostrándonos de nuevo los ~~son~~ deseos carnales de Tita en la comida. Finalmente, los enfados también son expresados por la comida. Cuando Rosaura comenta que Esperanza seguirá la tradición familiar, mientras Tita cocina dice "maldigo esas pesuientes, maldientes, repugnantes palabras".

causando que Rosara gane 30 kilos y se hinche.
De nuevo el lector comprende el efecto a través de el realismo mágico en la comedia.

Por añadidura, las aves también son simbólicas en la novela - ayudando a comunicarle al lector sentidos de represión y deseos de libertad. Para la boda de Pedro y Rosara Tita cocina "gallinas capones" que son gallinas castradas. Así, simbolizándole al lector el mensaje de la presencia castrante de Mamá Elena y la cobardía de Pedro que también permite que Mamá Elena le dicte. Mostrándonos al lector el mensaje de represión que sienten Pedro y Tita. Este sentimiento de represión también es visto cuando Tita ~~dice~~ en casa del Dr Brown desea que "sus manos pierdan alas y se la lleven lejos". Remarcándonos al lector su opresión y ganas de libertad. etc.

Finalmente, las cerillas que el Dr Brown le enseña a Tita - de pido a su abuela Kikapu. Nos sirven para comunicarnos al lector dos cosas, el paralelismo entre Brown y Tita y el daño que le ha hecho Mamá Elena a Tita. Para empezar el paralelismo nos ayuda a entender porqué

Tita se siente tan cómoda con Braun, ya que los dos han sido criados ~~por~~ e inspirados por figuras maternas. Para Tita es siendo Nacha y para Braun Luz del Amorero. Por encima de esto cuando Braun introduce la teoría de los cerros Tita piensa que "sus cerros ~~es~~ estaban llenos de moho y no sabía si se volverían a encender". Así recordándonos al lector lo mucho que Tita ha sido donada por la fra Noma Elena y la vivencia de su amor prohibido a través de la simbología.

son una fuerza omnipresente. ~~Existe~~ En conclusión, los símbolos¹ para explicamos al lector las emociones de los personajes, prominentemente los de Tita, ya que nos muestran sus sentimientos ~~hacia~~ sin que los tenga que vocalizar - como es el caso con los petates de rosa.



This essay begins with an introduction which sets out the aspects of the topic that will be considered.

The first paragraph considers the symbolism of food, giving a specific example and quotations to support the ideas. This section of the essay would have benefited from breaking into shorter paragraphs, however the argument remains clear.

The second paragraph is about how birds are used to symbolise repression and Tita's desire for freedom.

The third paragraph discusses Dr John Brown's box of matches story and how it helps to show the harm which Tita has suffered.

The conclusion ends with the observation that symbols show Tita's emotions to the reader without the need to explain them in words.

A detailed essay with plenty of evidence, quotations and examples. There is a high level of analysis throughout.

Critical analysis: 18 marks

Content and communication: 14 marks

Quality of language: 5 marks



Use quotations as evidence to support your points of view about the text.

Question 11 (b)

Como agua para chocolate

Candidates described the differences between Rosaura and Gertrudis. They analysed which of the sisters has greater influence in Tita's life.

Examiners saw some good essays which devoted a paragraph in turn to an analysis of the characters of Gertrudis and Rosaura and then concentrating on how the sisters each influenced Tita.

The highest scoring candidates were able to explain the differences between Gertrudis and Rosaura, but quite a few simply went through the biography of one and then the other. Some candidates did not describe the differences between the sisters. They gave only a superficial description and a summary of the story.

Most candidates displayed excellent factual knowledge and quoted passages from the novel. However, many candidates stayed in the descriptive, not always exploring the ramifications of the facts they presented. This was particularly noticeable in the conclusions, where most candidates successfully summed up the main points of their essay, but a personal interpretation and insightful observations were sometimes lacking.

Escribe entre 300 y 400 palabras en español.

(40)

Al principio de esta novela Laura Esquivel nos muestra la primera diferencia entre Gertrudis y ~~las~~ las hermanas, Gertrudis tiene un padre diferente a las demás. Aunque esto no tenga mucha repercusión sobre la historia, sigue siendo muy importante.

A medida que transcurre la novela, podemos ver que Gertrudis es la representación de la libertad del individuo en la novela. En contraste, no podemos ver esa libertad en Rosaura ya que en el capítulo uno su madre la ofrece para casarse, sin saber la opinión de Rosaura. Finalmente ella termina casándose con un hombre al que no ama y condenando así ~~su~~ su relación con Tita.

Desde el momento que Rosaura acepta casarse con ^{Pedro} ~~(Tita)~~ ^{Roberto} ~~(su)~~ ^{con Tita}, la relación acaba siendo inexistente ya que Rosaura se casa con el hombre al que ama Tita. Más adelante en la novela, cuando Rosaura muere, podemos ver que ~~(Tita)~~ Tita, finalmente se ^{siente libre} ~~(libera)~~ para amar a Pedro. La reacción a esta muerte nos demuestra ~~(que)~~ el tipo de relación que tenían entre ellas, no se trataban como hermanas.

A diferencia de la relación de Rosaura con Tita, podemos ver como entre Gertrudis y Tita hay una relación de amor verdadero ^(de) ~~(como)~~ hermanas, se apoyan y se lo cuentan todo. A pesar de que Gertrudis se va ^{del Rancho} a Formas ^(de) ~~(de un)~~ caballo de un revolucionario ujeista, siguen hablando a través de cartas, podemos ver esto ~~(cuando)~~ cuando Tita es la primera en saber que trabaja en un burdel y cuando ~~(Tita)~~ chancha le entrega a Tita el credito de coquita de res acompañado de una carta de Gertrudis cuando ~~(esta)~~ ^{Tita} tiene 'depresión'.

Después de la muerte de ~~(su)~~ Mamá Elena, Tita encuentra en un baúl con cartas que Mamá Elena se escribía con el muerto padre de Gertrudis. Volvemos a ver esta relación de hermanas y cariño cuando nace el bebé de Gertrudis que es muerto como el padre de Gertrudis y el revolucionario ujeista se cuestiona el hecho de ser su verdadero padre, en este momento Tita le envía todo lo que había encontrado en el baúl

de su madre a Gertrudis para salvar su relación con el revolucionario, este acto nos muestra mucho cariño y compasión.

Para concluir, hemos podido ^{observar} (~~ver~~) que a pesar de las diferencias entre Rosaura y Gertrudis, (~~#~~) también había una diferencia muy grande entre la relación de las hermanas con Tita. Obviamente (~~podemos ver~~ ^{sabemos}) que Rosaura es la que más condiciona la vida de Tita aunque Gertrudis tenga mejor relación, (~~porque~~) al casarse con Pedro y Tita ser una persona persistente, Rosaura siempre está presente en la vida de Tita, hasta que Rosaura muere.

415 palabras.



In this example, the essay begins by saying that Gertrudis had a different father from the other two sisters and that this is an important factor.

The first paragraph contrasts Gertrudis and Rosaura, how they represent freedom and oppression respectively and the impact of Rosaura's marriage to Pedro on Tita.

The second paragraph discusses the relationship between Gertrudis and Tita and the closeness between the sisters.

The third paragraph further explains the connection between Gertrudis and Tita, evidenced by Tita's rescue of Gertrudis' relationship by explaining her parentage after the birth of Gertrudis' child.

The essay concludes with the observation that, not only are the sisters different, but their relationship with Tita is also very different. The candidate draws a conclusion about which sister has more influence on Tita's life.

The essay is well-focused on both parts of the question. It has a coherent argument and is well-organised. There is good detail and supporting evidence throughout. Although the candidate does not use quotations, there are references to the text which show an in-depth understanding of the novel and support the points of view in the essay.

Critical analysis: 19 marks

Content and communication: 14 marks

Quality of language: 5 marks



Do not be tempted to try to include everything you know about a particular aspect of a work. Try to focus all your comments on the question. Make sure you address both the description and the analysis part.

Question 12 (a)

El príncipe destronado

Candidates described the relationship between Quico and Juan. They analysed how Quico's elder siblings influence him.

There were a small number of essays on this question. They said that Juan was a role model for Quico and described the games the children play together. Most candidates referred to how the elder children encourage Quico to be naughty and the reasons why he needs to feel he is the centre of attention.

Question 12 (b)

El príncipe destronado

Candidates explained what being "bad" means for Quico. They analysed how the novel presents other forms of evil in the world of adults.

There were only a few essays on this topic. Candidates described Quico's mischief and naughty behaviour. They commented on the negative influence of Quico's father on his mother, but did not take the analysis further to consider the sector of the society of the time which he represents.

Question 13 (a)

Inés del alma mía

No candidates chose to write about this novel.

Question 13 (b)

Inés del alma mía

No candidates chose to write about this novel.

Question 14 (a)

Las bicicletas son para el verano

Candidates explained the different ideologies of two characters in the play. They analysed the consequences of the Civil War for the two characters.

Popular choices of characters were Don Luis and Doña María Luisa or Manolita and Julio. Candidates mostly explained the differences in ideologies well, although did not always provide sufficient analysis about why the war affected the characters differently.

● A lo largo de la obra, Fernando Fernán-Gómez nos presenta las ideologías de diferentes personajes con el fin de representar la variedad de pensamientos políticos que habían en España ~~en la época en la que está basada la~~ ^{junto} ~~era~~ antes de la Guerra Civil. Por ejemplo, Don Luis es un personaje abierto, liberal de izquierdas mientras que Doña Antonia es más tradicional y se siente más identificada con los valores de la derecha. Sin embargo, ambos tienen un final trágico, con el que Fernán-Gómez nos demuestra ~~que la guerra nunca beneficia a nadie.~~ ^{los efectos devastadores de la guerra.}

En primer lugar, el autor presenta a Don Luis como un personaje liberal mediante ¹ los comentarios que hace. ~~Por ejemplo,~~ Por ejemplo, al enterarse de lo ~~que~~ que ocurrió entre Luis y María por las noches, Doña Dolores entra en estado de pánico "habrá que echarla", ~~algo~~ ² lo cual es una reacción lógica teniendo en cuenta los valores de la época. Sin embargo, Don Luis sugiere que ³ sería "un poco feudal". Esto demuestra que en vez de seguir los valores tradicionales, Don Luis prefiere no tomárselo tan ~~en~~ en serio a pesar de la gravedad de la situación, lo que nos permite ver que ~~por~~ de ninguna manera apoya los valores de la derecha. Además, ⁴ con la picardía característica de Don Luis, añade "los apareamos", ⁵ sugiriendo irónicamente ^{a Luis} juntarlo con Maluá para

~~enter que vea con María. De esta manera el dramaturgo nos demuestra que no solo no se sintió identificado con la derecha (ya que sería impensable decir esto), sino que también piensa que el tono de burla ^{también} nos indica que piensa que ~~los autores~~ las ideas de derecha son algo de lo que reírse.~~

Por otro lado, para ser un personaje secundario, Fernán-Gómez nos presenta a Doña Antonia como un personaje ^{de derecha} ~~de derecha~~. A ~~pesar~~ ^{aportaciones} de no tener opiniones significativas, ciertas ~~comentarios~~ ^{aportaciones} nos permiten ver la ideología de Doña Antonia. Por ejemplo, al enterarse de que Rosa, la novia de su hijo menor "es una chica de la calle", entra en estado de pánico. El hecho de que sea Doña Dolores la que ^{la} ~~la~~ ^{recomforta} y la convence de que no es un problema sugiere que Doña Antonia es incluso más tradicional que Doña Dolores y, de esta manera, sus pensamientos de derecha quedan expuestos.

Finalmente, Fernán-Gómez decide darle un final pésimo a ambos. En el epílogo, Don Luis le confiesa a Luis que "es posible que me encarcelen". De esta manera el dramaturgo nos demuestra las ~~razas~~ injusticias que se cometieron a la gente en contra del régimen incluso habiendo actuado con buena voluntad durante la guerra. Además, ~~●~~ Doña Antonia, a pesar de estar relativamente a favor del lado vencedor,

también sufre la pérdida de su hijo Julio, con lo que Fernán-Gómez demuestra los trágicos efectos de la guerra en las personas independientemente de las ideologías.

En conclusión, Fernán-Gómez ~~presenta~~ crea personajes con diferentes ideologías para representar la situación de España, y decide también darles un final triste que representa los efectos de la guerra.

Bibliografía:

Fernán-Gómez, Fernando - Las Bicicletas son para el Verano
ed. Vicens Vives.

Chávarri, Jaime - Adaptación de Las Bicicletas son para el Verano (película).

www.cervantes.es/lasbicicletasonparaelverano.

www.wikipedia.com/fernandofernanomez.



This essay begins with an introduction which is focused on the question. It indicates the characters it will go on to discuss and their different ideologies.

The first paragraph is about Don Luis and provides good evidence to support the candidate's point of view. There is analysis of what the evidence shows us about the character.

The second paragraph about Doña Antonia also provides evidence and analysis about the character and her values.

The third paragraph analyses how the play ends for the two characters, observing how the play shows that people suffered tragic consequences regardless of their ideology.

A simple conclusion summarises the main ideas of the essay.

This is a well-organised essay with a coherent argument, good use of evidence and analysis. It could have had a more developed conclusion and individual response.

Critical analysis: 18 marks

Content and communication: 13 marks

Quality of language: 5 marks

Question 14 (b)

Las bicicletas son para el verano

Candidates described the relationships between men and women in the play. They analysed why some relationships did not have a happy ending.

Popular choices of relationships to describe were Manolita and Julio, Luisito and his young loves, Doña Dolores and Don Luis, María and Basilio.

Most essays displayed good knowledge of the plot of the play, but some simply summarised, therefore remaining descriptive and not delving into the crux of the question. Introductions were occasionally long and unrelated to the topic of the essay. The analysis part was often included very succinctly as part of the conclusion and not fully addressed.

Question 15 (a)

Yerma

Candidates explained the theme of freedom in the play. They analysed why Yerma's situation leads to a tragic ending.

This question was a popular choice. Most candidates displayed excellent factual knowledge and quoted (albeit sometimes incorrectly) passages of the script. Only a few candidates were able to go beyond the descriptive and make a deep analysis of how freedom is presented in the play and the role it plays in the tragic ending.

While some candidates didn't have a conclusion, the majority did and they successfully summed up the main points of their essay. Some conclusions were generic, or made reference to Lorca's society without linking it to the play. The highest scoring essays concluded a comprehensive summary of their main points with a personal interpretation.

Escribe entre 300 y 400 palabras en español.

(40)

→ Explica el tema de la libertad en la obra. Analiza porque la situación de Yerma conduce a un final trágico

||

A lo largo de la obra hay varios factores recurrentes que Federico García Lorca utiliza para oprimir la personalidad de Yerma y de esta manera privarla de la felicidad y de la libertad que merecía. El protagonista es recurrente ~~esta~~ ~~con~~ ~~el~~ ~~tema~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~libertad~~. Yerma se encuentra atrapada entre sus deseos y ~~los~~ ~~deseos~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~marido~~.

Yerma, al ser adoctrinada por los ideales de su sociedad le daba mucha importancia a la honra, "Creer que

me puede gustar otro hombre, y no saben que, aunque me gustara, lo primero de mi casta es la honradez."

A la protagonista le concertaron el matrimonio con Juan, algo muy típico de la época "Una se casa mucho antes de ir a la Iglesia". Arrebatándole así la ~~libertad~~

~~libertad~~ libertad de escoger a su marido y encadenándole para siempre a alguien que no amaba.

"No lo quiero, no lo quiero y sin embargo es mi única salvación. Por honra y por casta... Mi única salvación."

La honra debía ser intachable en una persona y esto provocaba una tremenda frustración en Yerma y le hacía imposible alcanzar la libertad.

La sociedad de España en el siglo XX era muy machista y el autor lo destaca mucho a través del personaje de Juan "No maldigas, está feo en una mujer". Yerma pasó de ser la propiedad de su padre a ser la de su marido, en ningún momento fue libre e independiente. Los hombres, a pesar de ser los que mandaban, son presentados como personas ^{débiles y} conformistas. "Nada cambiaría; el agua por ~~la~~ acequia; el ganado por el redil, la luna en el cielo y los hombres con sus arados". Víctor el verdadero amor de Yerma, la abandona, pese a estar enamorado de ella y no lucha por poder estar ^{juntos} ~~con ella~~. La ~~libertad~~ ~~libertad~~ mentalidad machista que le ha quitado a Yerma la

posibilidad de escoger con libertad. ~~La boca de Verma~~
~~esta~~ aumenta la frustración de Verma, que con el paso del tiempo es cada vez más peligrosa.

El mayor deseo de Verma es el de ser madre. Mediante muchos símbolos, como la sangre, ~~la leche~~ la leche; el agua y sobretodo la naturaleza se ~~resalta~~ ^{resalta} la importancia de la fertilidad y la maternidad en la obra. "Cada mujer tiene sangre para tres o cuatro hijos y cuando no los tiene se les vuelve veneno como me usó a pasar a mi". Juan no le da hijos a Verma "cuando me cubre, le noto la cintura fría", el frío es la falta de pasión y de vida. Sin embargo Victor hace temblar a Verma y tiene una voz "pujante, ~~parece~~ parece que te uena la boca de agua" aquí el agua es símbolo de fertilidad y de vida. ~~Pero~~ Pero como ya he dicho antes, Victor es cobarde y no pelea por su amada por lo que Verma no consigue ~~ser~~ ~~ser~~ ~~ser~~ ser madre. Esto es otro ejemplo de la infelicidad que provoca en Verma la falta de libertad.

La locura se va adueñando de la protagonista según pasa el tiempo. "Elena tardó tres años, y otras

antiguas del tiempo de mi madre mucho más, pero dos años y veinte días es demasiado" Verma está tan desesperada por tener hijos que cuenta los días ~~desde~~ desde que podría haberlos tenido, además de esto ~~anda~~ ~~corriendo~~ ~~intendiendo~~ hace otras cosas que dan mucho de lo que hablar "estas machorras... se suben a los tejados y andan descalzas por estos ríos... se echan polvos de colofete... en busca de otro que no es su marido" dicen las lavanderas representando al coro griego de las tragedias griegas. Los hablantes de la gente ~~empeoraron~~ además de afectar directamente el humor de la protagonista empeoraron su situación en casa ~~y~~ ~~conservaron~~ y la privaron de la libertad de salir a menudo a la calle "Así dejas que hablar a las gentes"

Tanta frustración y tanta infelicidad acabaron con las esperanzas de Verma. Los tres muros que la atrapaban; ella misma, la honra y la sociedad ~~que~~ ~~empeoraron~~ ~~desataron~~ ~~corriendo~~ ~~corriendo~~ y que la impedían ser libre desataron su locura. ~~Al~~ Al comprender que nunca sería madre y que no cumpliría con su función social ^{Verma,} ~~metió~~ a su marido, acabando así la historia tragicamente pero siendo libre por fin.



In this example, the introduction begins with the idea that Yerma is oppressed and cannot be happy without freedom.

The first paragraph discusses the importance of “la honra” for Yerma and how it is inextricably linked to her fulfilment of her role in society.

The second paragraph considers how Yerma’s freedom is limited by a male dominated society and its damaging effect on Yerma.

The third paragraph looks at Yerma’s relationship with Victor and her desire for motherhood. Her inability to express her true nature is another way in which her freedom and happiness are limited.

A fourth paragraph looks at how Yerma’s increasing desperation brings disapproval and gossip which further limits her freedom.

The conclusion summarises how a lack of freedom leads to the tragic ending of the play.

The essay could have benefited from a more detailed explanation of the tragic ending.

Critical analysis: 18 marks

Content and communication: 14 marks

Quality of language: 5 marks



If candidates are not fully familiar with the quotation and the context it comes from, they should explain rather than quote. They can also use single words or short quotations which are much easier to remember.

Question 15 (b)

Yerma

Candidates described how the family in the rural Spain of the period is presented in the play. They analysed the influence of the family on Yerma.

This was the less popular of the two choices. Candidates wrote about Yerma's arranged marriage to Juan, the subordinate position of women in the family and the importance of family honour.

Question 16 (a)

El laberinto del Fauno

Candidates explained how the film presents the concept of innocence. They analysed whether or not Ofelia loses her innocence as the story develops.

A few essays looked at different aspects of idea of innocence, for example the innocence of a child trying to escape from a harsh world. Some mentioned the young hunter, murdered for a crime he did not commit, or the doctor who commits a crime against the regime by helping the maquis, but retains his moral integrity. Most essays focused on Ofelia and her willingness to believe in fairy tales. Few mentioned that the drop of the blood of an innocent which opens the labyrinth is Ofelia's.

Question 16 (b)

El laberinto del Fauno

Candidates described cinematic techniques used by the director. They analysed how these techniques emphasise certain aspects of the film.

La película "El Laberinto del Fauno" de Guillermo del Toro está conocida por el uso de técnicas cinematográficas ~~imprescindible~~ ^{tan} impresionantes ~~que ganó~~ ^{que ganó} el premio de Oscar para la mejor cinematografía en 2007. Yo voy a analizar el uso de ~~tonos~~ color y para subrayar ~~la~~ ^{el} tema del mundo fantástico y del mundo real. También ~~analizo~~ ^{analizo} las técnicas de la cámara para enfatizar características de personajes como los rebeldes.

Para empezar el uso de paletas de color para separar los dos mundos es esencial para mostrar cuando comienzan a contaminarse en la escena donde Ofelia cuenta una historia a su hermano 'en vitro' la paleta de colores calidos ~~es~~ ^{es} introducida. ~~Los~~ ^{Los} colores calidos ~~se~~ ^{se} vuelven sinónimos del mundo de la fantasía mientras que el mundo real -de la molino - ~~está~~ ^{está} frío, ~~oscuro~~ ^{oscuro} y ~~se~~ ^{se} cuenta con una paleta fría. Los mundos se quedan separados hasta la escena cuando ~~Ofelia~~ ^{Ofelia} ~~premon~~ ^{premon} el libro de Ofelia premoniza que Carmen casi pierde su niño. Desde este momento los mundos empiezan a ~~se~~ ^{se} mezclarse, lo ~~y~~ ^y según ~~el~~ ^{el} Director ~~en~~ ^{en} el DVD de la película que afirma que ~~el~~ ^{el} mundo de la fantasía sea real y verdadera -como dice el Director en un artículo de 'Entertainment' con Jack Pico. Se ve que los mundos ~~se~~ ^{se} contaminan ~~en~~ ^{en} la escena.

de la tortura del tartamudo. Dentro del Atvera la paleta de color ~~p~~ está frío - reflejando el mundo real y barbaico - sin embargo a dentro el color es muy calido - reflejando el mundo de fantastico. Lo interesante es que el lineaste ~~covierl~~ está invirtiendo la idea que ~~to~~ la fantasia es mejor y menos barbaico porque ~~las~~ algunas de las escenas más horribles tienen lugar en el 'calor'. Esto demuestra que ambos mundos tienen barbaridad y violencia como vemos con el hombre Palido.

~~Los dos~~ Además los dos mundos están separado ~~p~~ con juegos de camera. Las transiciones ~~vert~~ horizontales ^{verticales} ~~rapidas~~ hace que los dos mundos parezcan cercanos pero separados - como durante el pelea ^{entre} ~~con~~ los nacionalistas y los rebeldes y el reto de gelia.

~~Los~~ El director emplea el color ~~para~~ también para mostrar características personales. Los rebeldes ~~et~~ en el bosque se mezclan fácilmente con la naturaleza y a veces parece que aparecen ~~desde~~ de magia. ~~Et~~ Así, el director ~~est~~ implica que los rebeldes son más ligados con la naturaleza, y la tierra y de España - lo que les pone en una luz positiva. Sin embargo, los nacionalistas ~~es~~ se oponen mucho al bosque con sus vestuarios

de azules - lo que les refleja negativamente.

Además el personaje del Capitán en particular está poniendo en una luz muy ~~negativa~~ específica. El director utiliza ~~paneos~~ paneos de corta distancia y de ángulos bajos para magnificar su presencia como antagonista. También su "precisión" (Del Toro) está subrayada por su vestuario y como ~~se fija su apariencia~~ durante se mira el espejo tres veces durante la película.

~~El machismo de Vidal y de la época de Franco en la posguerra está implicando en el uso de planos medianos para las escenas de mujeres que siempre hacen el trabajo doméstico - cocinar, etcétera - y aunque el sonido de ellas está callado.~~

Finalmente la ambigüedad del Fauno está depictingando ~~Para concluir, el tema en~~ el uso de colores verdes y oscuros para su laberinto. No ~~esto~~ es ni mal ni bien y esto es claro cuando el director evita ~~todo~~ afiliarlo con un solo mundo.

Para concluir, el director genio Guillermo del Toro crea un mundo de fantasía tangible con el paleta de color muy cálida que opone tanto con el mundo real. La ~~me~~ contaminación de los dos mundos está subrayado con el uso de la cámara y planos verticales o horizontales. La caracterización de Vidal y del Fauno son hechos en mediana de la cámara y el color, ~~mientras que los grupos~~

Los grupos políticos representados por los rebeldes y los nacionalistas son tratados de un modo muy diferente para con todos paletas y paneos de cámaras - lo que demuestra la superioridad moral de los rebeldes.



There is a clear introduction which details how the essay will approach the question.

There is a long first paragraph which discusses the use of colour to distinguish between the real and fantasy worlds. There are references to scenes as evidence and analysis of cinematographic effects.

The second paragraph is shorter, referring to camerawork, transitions between scenes and the effects they create. In this case, the candidate does not support the observation with evidence.

The third paragraph is about the use of colour to distinguish between the two opposing bands.

A fourth paragraph discusses techniques used to present the character, Vidal.

A fifth paragraph mentions the use of colours to create a sense of ambiguity in the scenes in which the Faun appears.

The conclusion summarises the content of the essay.

The essay is focused on the question, providing very good description of the techniques in the film and the effect they create. There is insight and analysis throughout most of the essay. It could have been improved by more even paragraph length and the inclusion of an independent response in the conclusion.

Critical analysis: 18 marks

Content and communication: 13 marks

Quality of language: 4 marks



Aim to divide the essay into paragraphs of similar lengths.

Question 17 (a)

Ocho apellidos vascos

Candidates explained how Rafa becomes involved in the Basque independence movement. They analysed the way in which the film approaches the theme of Basque nationalism.

Many candidates demonstrated a clear understanding of the film, however some listed instances where Rafa is involved with the independence movement, without explaining how he becomes caught up with it. A number of candidates did not address both parts of the question.

Escribe entre 300 y 400 palabras en español.

(40)

Rafa + movimiento independentista vasco

↳ llega Anaitia - rechazado - tira colilla - encarcelado
↳ Comando G

cruza una vez más con delincuentes → manifestación independentista
↳ cómica

La comedia romántica 'Ocho apellidos vascos' explora el contexto sociopolítico en el que se encuentran los personajes de la película, siendo uno de los aspectos el sentimiento nacionalista estereotípico del País Vasco. Mediante el personaje de Rafa (Dani Rovira), Martínez-Lázaro aborda temas serios como la ETA y los Comandos Autónomos Anticapitalistas vascos con escenas cómicas, que muestra otro de los estereotipos vascos utilizados frecuentemente por españoles del sur.

Aunque se nos presenta a Raja como el típico hombre andaluz que cuenta chistes sobre los vascos y que se siente muy identificado con sus orígenes sevillanos, se ve ~~temos~~ como un "lío de una noche" con Amaia, una mujer vasca celebrando su 'no despedida' en el bar en el que trabaja. Raja, le ~~le~~ cambia su vida. Utilizando la ~~ex~~ excusa de que Amaia se dejó su bolso en su apartamento, Raja ~~vi~~ viaja al País Vasco y llega a Argaitia, el pueblo pitiuo en el que vive Amaia, para conquistar el corazón de Amaia. Sin embargo, es rechazado por "el amor de su vida" y decide volver a Sevilla. ^(nuevo párrafo) Lo que no era de esperar era el incendio que causa ~~causa~~ Raja tirando una colilla en un contenedor ~~yendo~~ yendo de camino a la ~~estación~~ parada del autobús. Este delito lo lleva a ser encarcelado, ^{donde conoce} a otros jóvenes insinuados ser 'kale borrocas' (jóvenes partidarios de ETA que llevaban a cabo actos de violencia con el fin de manifestar la independencia del País Vasco). Comienza aquí el acto pantomimo ^{y cómico} de Raja fingiendo que es vasco, haciéndose "el duro" diciendo que el accidente que causó fue un acto de rebelión ya que pertenecía al "Comando G; de Guipúzcoa," ~~la mena~~ ~~de~~ un Comando ~~se refiere~~ ~~los~~ grupos refiriéndose a un grupo regional ^{formado por} de personas que estaban a favor de la independencia del País Vasco y que compartían un sentido nacionalista vasco.

Denominándose "Iñiqui el Metralletas," Rafa se ~~vee~~
~~pasos~~ ~~por~~ involucra en un movimiento que los del Sur
utilizan para criticar a los vascos, ^{ya que los del Sur se identifican con un sentimiento patriarcal} creando una situación
cómica que convierte el tema delicado del independentismo
vasco en un recurso cómico estereotípico.

~~En~~ curiosamente, Rafa ~~se~~ vuelve a cruzarse con los jóvenes
vascos el día siguiente en un bar junto con Koldo, Uerhe
y Amaia, y es convencido ~~a~~ ~~querer~~ participar en la
manifestación independentista en Argoitia como cabecilla.

Una vez más se juxtapone la seriedad de la tensión política
entre el País Vasco y el gobierno español con la situación
cómica que se lleva a cabo durante ~~de~~ la escena en la
que ~~se~~ Rafa motiva los manifestadores con las frases
"Euskadi tiene un color especial" y "Euskadi maravilla", dos
exclamaciones utilizadas típicamente en Andalucía / de origen

~~de~~ andaluz, además de la utilización del dicho "hasta el infinito
y más allá" por Rafa cuando intenta mostrar su lado independentista vasco.

← Aun así,
los actos de violencia por parte de la policía y de los
manifestadores ^{que se ven en la manifestación} muestran una depicción más realista
de las manifestaciones violentas que se llevaban a cabo
durante ~~los~~ ~~la~~ primera década del siglo ~~XX~~ ^{en España} cuando
ETA (la organización nacionalista terrorista vasca) ~~estaba~~
anunció el cese de sus actos terroristas en el 2011, ~~y~~ ~~pero~~

← ~~pero~~ se continuaban aun se seguía con el sentido nacionalista
vasco, como se puede ver ^{en la película} con las banderas rojas, blancas y verdes

de decoradas en las calles de Argeitia y graffitis de ETA en los muros de edificios. Siendo estrenada la película en 2014, cuatro años más tarde, se puede apreciar este tipo de representación más como un recurso que ayuda a mostrar más estereotipos exagerados que como una crítica de estas organizaciones y manifestaciones.

En conclusión, la manera cómica en la que ocho apellidos vascos aborda el nacionalismo ~~vasco~~ vasco con la ayuda de Rafa es una de las ~~características~~ técnicas utilizadas por Martínez-Lázaro para mostrar el choque entre culturas vascas y andaluzas.



The introduction states that the director uses the Rafa's character to explore the serious theme of Basque nationalism through comedy.

The first paragraph explains how Rafa goes to Argoitia, but rejected by Amaia, decides to go home.

The second paragraph explains the accidental fire which puts him in jail where he meets some Basque separatists. The candidate explains and analyses the humour in this scene.

The third paragraph describes the demonstration and explains the irony and humour.

The fourth paragraph comments on the use of exaggerated stereotypes to allude to very serious and violent events of the recent past.

A short conclusion summarises the main ideas of the essay.

There is perhaps a little too much time spent on setting the context of Rafa's arrival in the Basque Country in the first paragraph, however the essay does address both parts of the question in good detail and there is evidence from the film which supports analysis.

Critical analysis: 18 marks

Content and communication: 15 marks

Quality of language: 5 marks



Before describing events which take place in the film, ask yourself if they are directly relevant to the question. Remember to analyse what the events demonstrate rather than simply summarising the plot.

Question 17 (b)

Ocho apellidos vascos

Candidates explained the circumstances of Koldo and Amaia's reunion. They analysed how Koldo's presence affected the relationship between Amaia and Rafa.

This was by far the most popular question of all. It was generally well done, apart from some examples of story telling rather than perceptive analysis.

The highest scoring candidates explained not only the circumstances of when Koldo and Amaia actually met after many years, but also the background to this reunion, starting with Amaia's trip to Andalucía and the phone call that Rafa and his friends made to Amaia's "aita".

Some candidates didn't pay enough attention to the question itself, and lost marks through focusing on what Amaia and Rafa do because of Koldo, omitting the impact that he has on their relationship.

En la película romántica "8 Apellidos Vascos" se observa como el director emplea elementos espontáneos lo cual crea un tono humorístico. Uno de estos elementos revuelve en torno a el reencuentro de la protagonista Jereña Amaia y su padre, Koldo.

Al analizar el reencuentro hay que tener en cuenta varios factores importantes. Este reencuentro espontáneo se debe a una llamada hecha por Rola, esta causa a que Amaia se sorprenda y tenga que hacer un cambio de planes. ~~El tema que predomina en esta comedia es el de mentiras.~~

Esta historia al estar basada en torno a los mentiras, crea tensión ya que la audiencia no sabe si estas serán desveladas. Las circunstancias de este encuentro provocan un cambio ^{emocional} ~~de emociones~~ en Amaia, se observa que el nerviosismo de Amaia incrementa a medida de que ella va hablando. El tartamudeo y frases cortas son características que predominan cuando se observa que el personaje está nervioso.

Las primeras interacciones entre Koldo y Amaia se ven irónicas y frías. Esto se debe a que Amaia está teniendo un punto crucial en el desarrollo de su personaje. ~~El rol de padre e hija puede se~~ ve como Koldo actúa y trata a Amaia ~~como~~ empleando su rol como padre. Este momento explica el tipo de

relación que tienen ambos. El personaje principal es masculino, Rafa en cierta manera influye a la relación de Amaia y Koldo ya que participa en la gran mentira. No obstante, esto provoca a Rafa ya que él no puede mostrar su verdadera personalidad.

La presencia de Koldo afecta en gran manera la relación entre Amaia y Rafa ya que en cierta forma actúa como un nexo. Rafa es necesario para la relación de Amaia con su padre pero asimismo, Koldo es necesario para la relación de Amaia con Rafa. ~~El gran~~ La gran diferencia entre Koldo y Rafa es la cultura interprovincial ya que hay varios estereotipos en cada provincia y ~~estos~~ estos están ~~mostrados~~ mostrados en la película. Rafa al tener que fingir una personalidad vasca, ha tenido que salir de su zona de confort y esto lleva a que el personaje se sienta presionado e incómodo. Esta presión causada por Koldo, lleva a Rafa a sentirse agotado de sentir ~~que~~ e irse del País Vasco. Finalmente, esto lleva a ^{que} Amaia se da cuenta del aprecio que siente hacia Rafa y ~~esta~~ la historia ~~acaba~~ acaba bien.

En conclusión, a lo largo de la película se ve cómo a pesar de la diferencia de personalidades, los personajes se complementan de una forma debida. Se observa como a pesar de las diferencias, el amor siempre sale ganador.



After a short introduction, the first paragraph begins with an analysis of the meeting scene. It comments on Amaia's surprise at seeing her father, the lie she tells him and her awkwardness.

The second paragraph is about the effect that Koldo's arrival has on Amaia, causing her character to begin to change and on Rafa, involving him in the lie.

The third paragraph observes the effect of Koldo's presence on the relationship between Amaia and Rafa. It explains that the pressure that Rafa feels pretending to be Basque eventually drives him away and causes Amaia to realise her true feelings for him.

The conclusion states that the personalities complement each other and that love overcomes differences.

The essay addresses both parts of the question. It contains ideas and analysis about the effects of Koldo's presence. It could have been improved by adding more evidence to support the observations made about the film.

Critical analysis: 18 marks

Content and communication: 12 marks

Quality of language: 5 marks

Question 18 (a)

Machuca

Candidates described "St Patrick's College", Gonzalo's school. They analysed how the school changes as the film progresses.

Very few candidates chose this question. Those who did wrote about the values initially encouraged by Father McEnroe and how the school changes to reflect the political situation in Chile at the time.

Question 18 (b)

Candidates described the different places in which the film is set. They analysed what the settings reveal about Chilean society of the time.

Few candidates chose this topic, but those who did showed good knowledge of the film with interesting insights and analysis.

Andrés Wood comunica el traslado social de los años setenta en Santiago Chile a través el uso eficaz de los ambientes para que la audiencia experimente una pintura ~~verdad~~ fiable del contexto social que cada vez más estaba ~~convirtiéndose~~ convirtiéndose más polémico y divisivo. Utiliza el herramienta de juxtaposición que pretende a los conflictos omnipresentes en Chile en 1973: la gran brecha entre los la juventud y los mayores, los liberales y conservativos, y las clases sociales. Creando lentos microcosmos que representen la sociedad más amplia es interesante por que lo coercamos a reflexionar ^{en} ~~en~~ nuestras propias posiciones en ~~nuestras~~ ^{la} sociedades y nos vemos como ^{en} un espejo a lo largo de ~~en~~ la película.

La escuela funciona como un imprescindible microcosmo de la sociedad ~~para~~ dado que la complejidad del ~~dinámico~~ social refleja las acontecimientos de Santiago en esta época. Al ver la trayectoria de la escuela de un ~~pre~~ frente cosmopolita ~~hacia~~ de integración social evidente en ~~el~~ lenguaje de Father Padre McEwan que pretende a la igualdad hacia una escuela militar y estrictísima, la escuela ~~podría~~ pintor el cambio social y nacional que inundó el país entero con el nuevo régimen de Pinochet. ~~Una~~ Dicción colectiva y inclusiva como «compañeros» «respetar a los demás» a medida de que avanza la ~~intriga~~ ^{se} haciéndose más imperativo ~~con~~ ~~con~~ y acusativo con la entrada de Coronel Solmayor que repite ~~gita~~ ^{gítere} «Máchuca» ^{le echa del colegio} ~~demonstrando~~ la pérdida de libertad y socialización integrada.

Además, la escuela haber sido una paradoja en social haga que la audiencia tiren sus nociones preconcebidos y abierta su mente a las posibilidades de romper las estructuras fijados ~~en~~ formado por la sociedad. Aunque, dura un poco de tiempo la habilidad de los compañeros ~~en~~ de Saint Patrick ~~a~~ Pedro y Gonzalo a llevarse bien y les ayudan con los exámenes de inglés refleja el sueño social que las izquierdistas apoyaron ~~que las ideas que~~ y desearon para una sociedad unida. Sin embargo, el elemento que ~~ha~~ hace que la escuela sea una paradoja es el hecho que, aunque exista cierto nivel de crecimiento personal en todos los estudiantes con Gustav Robles demostrando agradecimiento por la primera vez con las palabras «gracias», la división social al fin de la película todavía sigue ^{dominando} ~~controlando~~ el ambiente. Pongamos por caso la reunión. A pesar de los primer planos que enfatizan en la comunicación clandestina y ~~sin~~ gracias entre los chicos, los «apoderados» ^{son} los adultos ~~barran~~ que son las ^{personificaciones} ~~personificaciones~~ de las clases obreras, medias y altas se chocan y barran todo el progreso y sabiduría que los niños habían conseguido. El lugar de la capilla es muy poderoso por que expone la ~~pro~~ divergencia profunda entre los ciudadanos. La juxtaposición en el lenguaje de Juan, la madre de Pedro con sus preguntas retóricas «¿cuando ^{se} van a atrever hacer cosas distintas?» ~~que resulta que~~ ^{que} fomenta un momento de introspección estar en contra con la lengua muy fuerte y insensible de la Madre de Robles que solo podía acusar los demás de ser «mozistas» «rotas de mierda». Por consecuencia, Andrés Wood subraya la importancia de la capilla y la escuela por que crea semejanzas con la ~~vida~~ sociedad colectiva donde pese a los iniciativas de los jóvenes a ser avanzados el poder queda en los manos de los adultos y sus conflictos internos.

Por otro lado, teniendo en cuenta la ~~gran~~ distinción ~~in~~ inmensa de riqueza a causa del ~~el~~ crisis económico de los años setenta y las ~~el~~ clases sociales rígidas el director aprovecha el contraste de los barrios de Pedro y Gonzalo para poner en ~~en~~ énfasis la carencia de movilidad social en las chabolas y la abundancia de lujo en los barrios ricos. El uso estratégico de transiciones ~~con la cámara~~ entre escenas ~~en~~ de los dos distintos lugares ~~para~~ destaca la desigualdad socio-económica que dominaba esa época. Las casas grandes con jardines forman un gran contraste con las chabolas hecho de madera y cualquier cosa que era disponible. Lo ~~de~~ anima la simpatía de la audiencia para que seamos más conscientes de las realidades de los desfavorecidos. ^{Se diría} ~~Diría~~ que la transiciones ~~efectivas~~ retratan los distintos barrios como dos mundos ~~extremadamente~~ opuestos, así que los directores quieren que preguntemos "¿cómo ~~reaccionaría~~ ~~yo~~ sentiría yo si tuviera que vivir en esas condiciones inaceptables?".

Para concluir, no cabe duda que el uso de ciertos lugares funcionan como ~~en~~ mundos pequeños, imitando la sociedad más amplia, ^{con todo} pero ^{representar} ^{simbol} ^{alg} ^{mu} Andrés Wood lo hace de una ~~manera~~ manera muy lista con intenciones sociopolíticas. Desea que a medida de que el argumento se desarrolla, nos ~~hacemos~~ hacemos más abiertos a cómo nuestros ^{condiciones socioeconómicas} ambientes ^{influyen} influyen en nuestros estilos de vida y relaciones con los demás, ^{incluso como} ^{influyen} influyen en nuestra forma de educación y libertad.



The introduction comments on how environment is used to create a picture of the society of the time in Chile.

The first paragraph is about the school and explains how it functions as a microcosm of society in the film.

The second paragraph observes that for the short time that the project is successful, the school reflects the dreams of the left wing for social unity.

The third paragraph talks about how the students learn and grow personally, but states that social division remains at the end of the film, giving the example of the parents' meeting. It also discusses the significance of the school chapel.

A fourth paragraph contrasts the areas where Pedro and Gonzalo live and the effect of the juxtaposition of these two places.

The conclusion summarises the ideas in the essay and ends with a reflection on how individuals are affected by the environment in which they grow up.

The essay shows good knowledge and many perceptive insights about the film. It could have been improved by a tighter focus on answering the question and a clearer paragraph structure.

Critical analysis: 15 marks

Content and communication: 12 marks

Quality of language: 5 marks

Question 19 (a)

María, llena eres de gracia

Candidates described the character, Juan, María's boyfriend. They analysed the effect of the relationship with Juan on María.

Escribe entre 300 y 400 palabras en español.

(40)

En la película "María, llena eres de gracia" el director MARSTON presenta el novio de María, JUAN, a través de su carácter conformista y tradicionalista. JUAN es un chico que ~~se~~ sigue las reglas de la sociedad patriarcal en Colombia, se ajusta a el comportamiento de los ciudadanos. Este aspecto se ve al principio de la película, donde JUAN se divierte con las pequeñas cosas, como emborracharse con sus amigos a las fiestas. JUAN NO conoce el mundo fuera de su pueblo y tampoco ~~parece~~ parece interesado a salir de su rutina y ~~querer~~ recorrer nuevas experiencias. ~~Se muestra~~ de

Su manera de reflexionar sigue los ideales de la sociedad colombiana, ya que ~~es~~ ^{es un país} ~~es un país~~ ^{de} tradiciones católicas. ~~En la escena con María,~~ Al principio de ~~la película~~ cuando María dice a Juan que está embarazada, él muestra su dedicación a las tradiciones y le dice que pueden vivir en su casa. ~~Porque~~ ESTO porque el la sociedad colombiana es el hombre que se cuida de la familia y que tiene el poder sobre la mujer. Al mismo tiempo, Juan es ~~como~~ chico sencillo que muestra su interés por María y por ~~su~~ el bebé, ya que quiere que vivan en su casa para controlarlos y cuidarlos de ellos.

Además, la relación entre María y Juan ~~es~~ se puede definir complicada por varios motivos. En primer lugar porque siguen dos maneras distintas de ver el mundo y de ajustarse a la sociedad. EN ~~la escena~~ una de las primeras escenas, ~~ella~~ se ve claramente estas diferencias, ~~pero~~ A TRAVÉS de la ~~mirada~~ INSATISFACCIÓN ~~de~~ en las expresiones de María. EN LA escena de beso con Juan, María mira al cielo expresando su necesidad de salir de la realidad y elegir un nuevo camino. Además ella quiere ~~salir~~ ir sobre el techo de una casa en construcción construcción, ~~ya~~ ~~Juan~~ MIENTRAS que Juan se rifiuta y quiere ir a casa para consumir su amor por María. Estas escenas representan claramente

las distintas mentalidades de María y Juan.

El efecto que tiene en María su relación con Juan se ve principalmente en la actitud de María.

En la mayor parte de las escenas María mira a Juan con aire de astio y desprecio, como en la parte en

que Juan le propone de casarse porque ella está embarazada.

EN CONTRASTE DE JUAN, María no sigue las reglas de la sociedad, ^{quiere} no conformarse, es

UN ANTICONFORMISTA. Ella quiere a alguien que la

ame y que ella ame, y Juan a través de sus

de voz, y palabras muestra ~~no~~ de no ser ~~verdadera~~ enamorado

de ella, por eso María lo deja y se va, mostrando su fuerza y determinación.

Además, María no quiere la opinión de Juan y nunca

muestra su interés de ~~revelar~~ ^{conocerla}. Ella es muy determinada

a seguir sus ideas subrayando ~~la~~ la fría relación

que tienen. La relación con Juan aumenta ~~la~~ la voluntad

de María de salir de su pueblo macustav y ganar el

poder de ~~si~~ mismas. Esto porque ~~en~~ en Colombia son

los hombres que tienen el ~~poder~~ control sobre las mujeres.

EN CONCLUSIÓN, MARSTON presenta Juan como un chico

muy ~~ser~~ conformista que tiene miedo de conocer el mundo

fuerza de su pueblo y que representa la veriedad, educación

y las tradiciones de la sociedad patriarcal en Colombia.
También analiza la relación entre María y JUAN muestra
las diferencias entre los dos subrayando el efecto
negativo que la mentalidad de JUAN tiene sobre María



This essay gives a very detailed and perceptive description of Juan. It discusses the relationship between the couple, but only mentions briefly how it affects María.

The essay could have been improved by a fully developed response to the "analiza" part of the question.

Critical analysis: 12 marks

Content and communication: 12 marks

Quality of language: 5 marks



Try to develop both parts of the question fully.

Question 19 (b)

María, llena eres de gracia

Candidates wrote about the lack of opportunities and the poverty trap which María and other young characters face. Some candidates concentrated mainly on the situation of the characters and only touched briefly on the analysis part of the question about how the film conveys a moral message.

Question 20 (a)

También la lluvia

No candidates chose to write about this film.

Paper Summary

Based on their performance in this paper, candidates should:

- read the questions in Sections A and B two or three times before answering to make sure they understand exactly what information is required;
- listen to each recording and read each text at least once in full before beginning to answer the questions;
- pay attention to the phrasing of each question and make sure the answers follow on grammatically and logically from the question;
- in Q08, check the context of the phrase to be transformed in the original text;
- for the essay in Section C, write a brief plan and follow it; make sure both parts of the question are addressed in the plan; write an introduction which is relevant to the question; pay attention to paragraphing and aim to keep one main idea per paragraph; write a conclusion which summarises the essay content and gives an individual response to the question.

Grade boundaries

Grade boundaries for this, and all other papers, can be found on the website on this link:

<https://qualifications.pearson.com/en/support/support-topics/results-certification/grade-boundaries.html>

Pearson Education Limited. Registered company number 872828
with its registered office at 80 Strand, London WC2R 0RL.